



RIDER TECHNICZNY

VANCOVER | ROCK • BLUES • CLASSIC ROCK • 100% NA ŻYWO

Kontakt techniczny

Marcin Zera

518 766 695

E-mail / www

vancouverpl@gmail.com

vancouver.pl

Poniższe warunki techniczne określają optymalne warunki realizacji koncertu VanCover i stanowią integralną część ustaleń z Organizatorem. Prosimy o kontakt techniczny nie później niż 7 dni przed koncertem w celu potwierdzenia możliwości realizacji ridera.

Organizator odprowadza należne tantiemy ZAiKS za wykonywany repertuar. Lista utworów może zostać przekazana Organizatorowi najpóźniej 7 dni przed koncertem.

SCENA

- Koncerty plenerowe: scena minimum 6 x 4 m, preferowana 8 x 6 m.
- Scena zadaszona, z tylną kurtyną; przy złej pogodzie również z kurtynami bocznymi chroniącymi sprzęt i wykonawców przed deszczem.
- Stabilny podest pod perkusję: 3 x 2 m, wysokość ok. 30 cm.
- Przy tylnej krawędzi sceny prosimy o pozostawienie ok. 2 x 2 m przestrzeni na banner zespołu, który dostarczamy we własnym zakresie.

FOH / KONSOLETA

- Cyfrowa konsola uznanej klasy, minimum 16 wejść mikrofonowo-liniowych i minimum 5 niezależnych miksów monitorowych. Na mniejszych scenach dopuszczamy realizację 4 miksów monitorowych po wcześniejszym kontakcie technicznym z zespołem.
- Na każdym kanale wymagane: HPF, pełna korekcja parametryczna, gate/expander i kompresor; dostępne efekty reverb/delay oraz zasilanie phantom 48 V tam, gdzie wymagane.
- Konsola FOH powinna znajdować się w obszarze publiczności, możliwie centralnie względem sceny i w miejscu umożliwiającym wiarygodny odsłuch systemu PA.
- Realizatora dźwięku zapewnia Organizator.

SYSTEM PA

- Profesjonalny, pełnopasmowy system nagłośnieniowy dobrany do wielkości miejsca i liczby publiczności, z odpowiednim zapasem mocy dla koncertu rockowego.
- System powinien być sprawny, wolny od przydźwięków i słyszalnych zniekształceń oraz wystrojony przed rozpoczęciem soundchecku.
- Wymagane równomierne pokrycie całego obszaru publiczności. W plenerze system średnio-wysokotonowy powinien być podwieszony na certyfikowanych elementach riggingowych.
- Nie akceptujemy systemów DIY / konstrukcji amatorskich. W klubach elementy PA nie mogą ograniczać powierzchni sceny.
- Poziom koncertu musi pozostawać zgodny z ograniczeniami obiektu i lokalnymi przepisami.

SYSTEM MONITOROWY

Akceptujemy realizację wszystkich miksów monitorowych z konsoly FOH. W przypadku osobnego realizatora monitorów - mile widziany człowiek spokojny, cierpliwy i komunikatywny.

Tor	Wymaganie
MIX 1 - Marcel / Vocal 1	Bezprzewodowy IEM; słuchawki własne. Przy braku możliwości realizacji akceptujemy WEDGE.
MIX 2 - Marcin / Vocal 2 + Lead Guitar	Bezprzewodowy IEM; słuchawki własne. Przy braku możliwości realizacji akceptujemy WEDGE.
MIX 3 - Michał / Guitar 2	WEDGE;
MIX 4 - Michał / Bass	WEDGE;
MIX 5 - Wojtek	DRUMFILL/Bezprzewodowy IEM

Na mniejszych scenach dopuszczamy 4 tory: MIX 3 i MIX 4 mogą zostać połączone w jeden wspólny tor, wyłącznie po wcześniejszym kontakcie technicznym z zespołem.

PREFEROWANE ZAWARTOŚCI MIKSÓW

- MIX 1 - Marcel: CH9, CH10, CH11, CH12, CH13, CH14, CH15.
- MIX 2 - Marcin: CH9, CH12, CH13, CH14, CH15. Odsluch własnej gitary stereo realizowany niezależnie bezpośrednio z HELIX L/R.
- MIX 3 - Michał / Guitar 2: CH1, CH9, CH10, CH11, CH12, CH13, CH14, CH15.
- MIX 4 - Michał / Bass: CH1, CH9, CH10, CH11, CH12, CH13, CH14, CH15.
- MIX 5 - Wojtek: pełny miks.

Systemy bezprzewodowe muszą pracować legalnie w dostępnym paśmie i zapewniać stabilną transmisję na całym obszarze sceny.

ZASILANIE

- Stabilne zasilanie 230 V / 50 Hz z prawidłowo podłączonym przewodem ochronnym PE.
- Obwody sceniczne wykorzystywane przez zespół muszą być zabezpieczone wyłącznikiem różnicowoprądowym oraz odpowiednim zabezpieczeniem nadprądowym.
- Audio/backline oraz oświetlenie powinny być zasilane z oddzielnych obwodów, przygotowanych przez wykwalifikowaną obsługę techniczną.
- Wszystkie przedłużacze, rozdzielnice i przewody zasilające muszą być sprawne i dopuszczone do użytkowania.
- W przypadku niebezpiecznego, niestabilnego lub nieprawidłowo uziemionego zasilania zespół ma prawo wstrzymać próbę lub koncert do czasu usunięcia problemu.

SOUNDCHECK I WARUNKI ORGANIZACYJNE

- Organizator zapewnia czas i możliwość przeprowadzenia pełnego soundchecku. Godzina próby zostanie uzgodniona nie później niż 7 dni przed koncertem.
- Podczas koncertu i przerw dostęp do sceny mają wyłącznie członkowie zespołu oraz upoważniona ekipa techniczna.
- Plener: powyżej 25°C prosimy o cyrkulatory powietrza na scenie; poniżej 10°C - o bezpieczne ogrzewanie sceny / promienniki, odpowiednio do warunków.
- Catering: 15 butelek niegazowanej wody 0,5 l (po 3 na osobę). Przy całodniowej obecności - co najmniej jeden ciepły posiłek dla każdego członka zespołu.
- Organizator odpowiada za bezpieczeństwo zespołu, ekipy, sprzętu i publiczności. W razie potrzeby scena powinna być zabezpieczona przez odpowiednią ochronę.

INPUT LIST

Poniższe typy mikrofonów są preferowane. Akceptujemy równoważne modele innych producentów o porównywalnych parametrach. Układ kanałów jest zgodny z naszym stage planem i docelową konfiguracją zespołu.

CH	INSTRUMENT	SOURCE	PREFERRED	PROCESSING / PAN
1	Kick / Bass Drum	MIC	Shure Beta 52 / odpowiednik	Gate
2	Snare	MIC	SM57 / Beta 57 / odpowiednik	Gate + Comp; FX wg realizatora
3	Hi-Hat	MIC	SM81 / małomembranowy pojemnościowy	-
4	Tom 1	MIC	Sennheiser e604 / odpowiednik	Gate
5	Tom 2	MIC	Sennheiser e604 / odpowiednik	Gate
6	Floor Tom	MIC	Sennheiser e604 / odpowiednik	Gate
7	Overhead L	MIC	SM81 / C451 / AT33a / odpowiednik	-
8	Overhead R	MIC	SM81 / C451 / AT33a / odpowiednik	-
9	Bass	XLR / DI	sygnał liniowy / DI	Comp wg realizatora
10	Guitar 1 L	XLR	HELIX Left Out	Pan L
11	Guitar 1 R	XLR	HELIX Right Out	Pan R
12	Guitar 2	XLR / MIC	Two Notes OPUS / opcjonalnie Shure SM57 -> head + kolumna Marshall (w zależności od sytuacji, do potwierdzenia z zespołem)	
13	Vocal 1 - Marcel	MIC	Beta 58A / odpowiednik	Comp + Reverb
14	Vocal 2 - Marcin	MIC	Beta 58A / odpowiednik	Comp + Reverb
15	Vocal 3 - Michał / chórki	MIC	Beta 58A / odpowiednik	Comp + Reverb

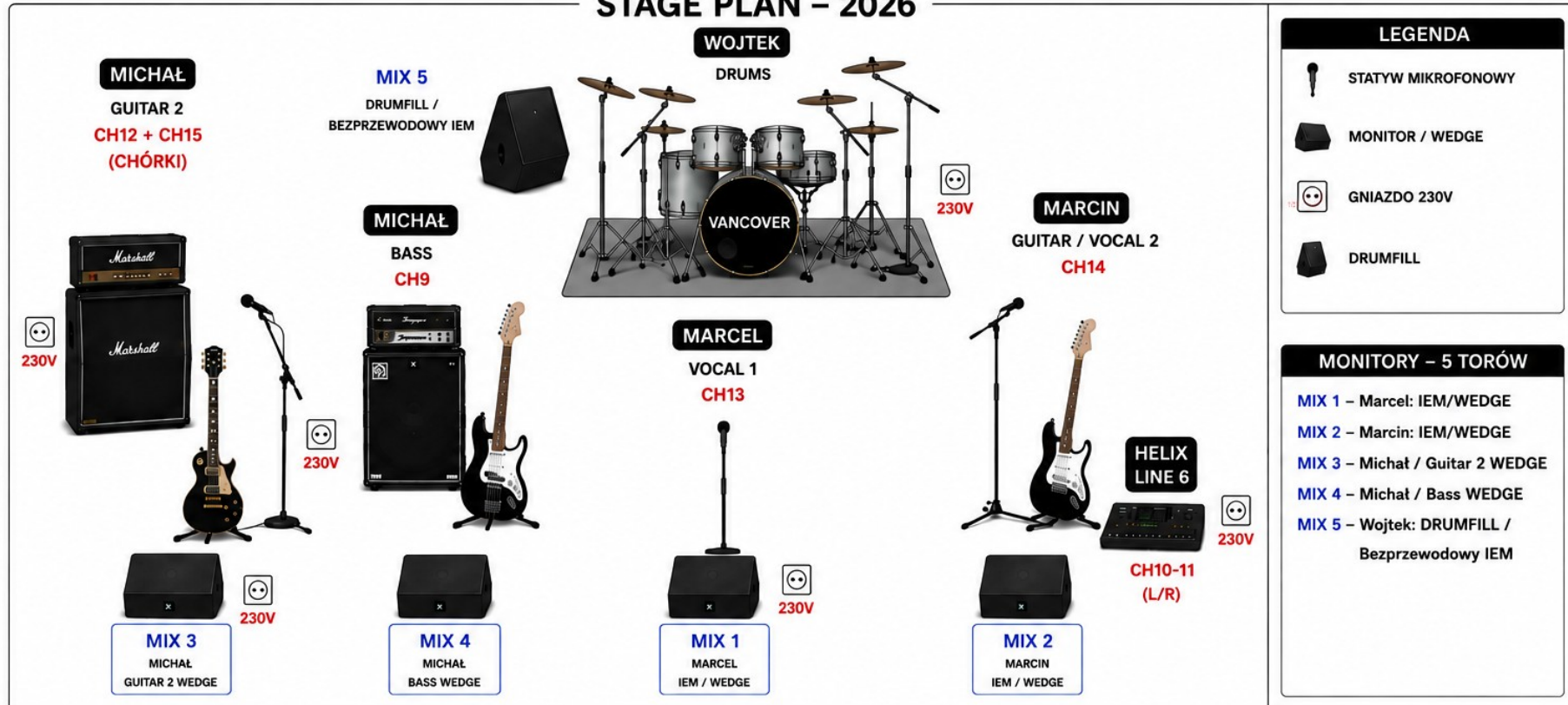
Uwaga: szczegółowe ustawienia gain, EQ, gate, kompresji i FX pozostają po stronie realizatora i są dostosowywane podczas soundchecku do konkretnego systemu PA i warunków akustycznych.

STAGE PLAN

Układ sceny bez zmian - zgodny z aktualnym setupem VanCover

VANCOVER

STAGE PLAN – 2026



INPUT LISTA	CH	ŹRÓDŁO / INSTRUMENT	MIKROFON / DI / UWAGI
	1	KICK	Shure Beta 52 / odpowiednik
	2	SNARE TOP	SM57 / Beta 57 / odpowiednik
	3	HI-HAT	SM81 / matomembranowy pojemnościowy
	4	TOM 1	Sennheiser e604 / odpowiednik
	CH	ŹRÓDŁO / INSTRUMENT	MIKROFON / DI / UWAGI
	6	FLOOR TOM	Sennheiser e604 / odpowiednik
	7	OVERHEAD L	SM81 / C451 / AT33a / odpowiednik
	8	OVERHEAD R	SM81 / C451 / AT33a / odpowiednik
	9	BASS	PASYWNE DI
	CH	ŹRÓDŁO / INSTRUMENT	MIKROFON / DI / UWAGI
	10	HELIX L	XLR (LINE OUT)
	11	HELIX R	XLR (LINE OUT)
	12	GUITAR 2	Two Notes OPUS / opcjonalnie Shure SM57 ~ head + kolumna Marshall (w zależności od sytuacji, do potwierdzenia z zespołem)
	13	VOCAL 1 (MARCEL)	Beta 58A / odpowiednik
	CH	ŹRÓDŁO / INSTRUMENT	MIKROFON / DI / UWAGI
	14	VOCAL 2 (MARCIN)	Beta 58A / odpowiednik
	15	MICHAŁ / CHÓRKI	Beta 58A / odpowiednik

KONTAKT TECHNICZNY

Marcin Zera

+48 518 766 695

vancouverpl@gmail.com

W razie wątpliwości technicznych prosimy o kontakt minimum 7 dni przed dniem koncertu.

W razie wątpliwości technicznych prosimy o kontakt minimum 7 dni przed dniem koncertu.