RIDER TECHNICZNY

VANCOVER | ROCK • BLUES • CLASSIC ROCK • 100% NA ŻYWO

Kontakt techniczny

Marcin Zera

518 766 695

E-mail / www

vancoverpl@gmail.com

vancover.pl

Poniższe warunki techniczne określają optymalne warunki realizacji koncertu VanCover i stanowią integralną część ustaleń z Organizatorem. Prosimy o kontakt techniczny nie później niż 7 dni przed koncertem w celu potwierdzenia możliwości realizacji ridera.

Organizator odprowadza należne tantiemy ZAiKS za wykonywany repertuar. Lista utworów może zostać przekazana Organizatorowi najpóźniej 7 dni przed koncertem.

SCENA

- Koncerty plenerowe: scena minimum 6 × 4 m, preferowana 8 × 6 m.
- Scena zadaszona, z tylną kurtyną; przy złej pogodzie również osłony boczne chroniące sprzęt i wykonawców przed deszczem.
- Stabilny podest pod perkusję: 3 × 2 m, wysokość ok. 30 cm.
- Przy tylnej krawędzi sceny ok. 2 × 2 m przestrzeni na banner zespołu.
- Koncerty w pomieszczeniach zamkniętych: minimum 5 × 3 m, preferowana 6 × 4 m.

FOH / KONSOLETA

- Organizator zapewnia cyfrową konsoletę uznanej klasy, wyposażoną w minimum 16 wejść mikrofonowo-liniowych, korekcję parametryczną, procesory dynamiki oraz efekty przestrzenne.
- W przypadku realizacji IEM z konsolety organizatora wymagane jest pięć niezależnych miksów stereo (łącznie 10 wyjść). Przy własnym systemie monitorowym VanCover wymagania dotyczące wyjść monitorowych konsolety organizatora nie obowiązują.
- Konsoleta FOH powinna znajdować się w obszarze publiczności, możliwie centralnie względem sceny, w miejscu umożliwiającym wiarygodny odsłuch systemu PA.
- Realizatora dźwięku zapewnia Organizator.

SYSTEM PA

- Profesjonalny, pełnopasmowy system nagłośnieniowy dobrany do wielkości miejsca i liczby publiczności, z odpowiednim zapasem mocy dla koncertu rockowego.
- System sprawny, wolny od przydźwięków i słyszalnych zniekształceń, wystrojony przed rozpoczęciem soundchecku.
- Wymagane równomierne pokrycie całego obszaru publiczności. W plenerze system średnio-wysokotonowy powinien być podwieszony na certyfikowanych elementach riggingowych.
- Nie akceptujemy systemów DIY / konstrukcji amatorskich. W klubach elementy PA nie mogą ograniczać powierzchni sceny.
- Poziom koncertu musi pozostawać zgodny z ograniczeniami obiektu i lokalnymi przepisami.

SYSTEM MONITOROWY – IEM

VanCover korzysta wyłącznie z odsłuchu dousznego IEM. Wymagane jest 5 niezależnych, pełnych miksów stereo (10 wyjść mono). Każdy muzyk otrzymuje wszystkie źródła z INPUT LIST z indywidualnie dobranymi proporcjami i panoramą.

MIX 1 – Marcel / Voc | pełny miks stereo IEM

MIX 2 – Marcin / Voc2–Guitar | pełny miks stereo IEM

MIX 3 – Michał / Guitar 2 | pełny miks stereo IEM

MIX 4 – Michał / Bass | pełny miks stereo IEM

MIX 5 – Sławek / Drums | pełny miks stereo IEM

WARIANT A – MIKSY Z KONSOLETY ORGANIZATORA

Organizator zapewnia 5 niezależnych miksów stereo. Zespół może dostarczyć własny rack dystrybucji IEM. Sygnały mogą być przekazane analogowo (10 × XLR) albo cyfrowo, po wcześniejszym potwierdzeniu kompatybilności systemów transmisji, routingu i synchronizacji.

WARIANT B – WŁASNA REALIZACJA IEM

VanCover dostarcza własną konsoletę Behringer X32, stagebox S32 oraz rack IEM i samodzielnie realizuje 5 niezależnych miksów stereo. Organizator zapewnia niezależny split wszystkich 14 sygnałów wejściowych przed przedwzmacniaczami i przetwarzaniem FOH.

Alternatywnie dopuszczamy cyfrowe przekazanie sygnałów do systemu zespołu, pod warunkiem potwierdzonej kompatybilności z Behringer S32 i wcześniejszego uzgodnienia routingu oraz synchronizacji. Sposób przekazania sygnałów i zasilanie phantom +48 V wymagają wcześniejszego uzgodnienia.

CLICK / METRONOM

Tablet z wyjściem mini-jack 3,5 mm stereo wymaga 2 dodatkowych wejść względem 14 kanałów podstawowych. Organizator zapewnia podłączenie na scenie przez DI stereo lub wejścia liniowe. W wariancie A sygnał trafia do konsolety realizującej IEM, a w wariancie B bezpośrednio do własnego X32 zespołu. Click wyłącznie w pięciu miksach IEM, nigdy w MAIN L/R / PA.

OPCJONALNIE – PLIK SCENY X32 / M32

W przypadku realizacji na konsolecie Behringer X32 / Midas M32 zespół może udostępnić własny plik sceny, zawierający przygotowane ustawienia kanałów oraz miksy monitorowe IEM, jako materiał pomocniczy dla realizatora.

OŚWIETLENIE SCENICZNE

- Organizator zapewnia oświetlenie sceniczne i efektowe dostosowane do charakteru wydarzenia, wielkości sceny i warunków koncertu.
- W przypadku rozbudowanego systemu oświetleniowego Organizator zapewnia jego obsługę techniczną oraz realizację podczas występu.
- Zespół może zapewnić jedynie podstawowe, statyczne oświetlenie umożliwiające komfortową i bezpieczną grę. Nie zastępuje ono profesjonalnego oświetlenia koncertowego.
- Jeżeli VanCover ma zapewnić profesjonalne oświetlenie sceniczne i efektowe, korzysta z zewnętrznej firmy technicznej. Zakres i koszt takiej usługi wymagają osobnych ustaleń i odrębnej wyceny.

ZASILANIE

- Stabilne zasilanie 230 V / 50 Hz z prawidłowo podłączonym przewodem ochronnym PE.
- Obwody sceniczne wykorzystywane przez zespół muszą być zabezpieczone wyłącznikiem różnicowoprądowym oraz odpowiednim zabezpieczeniem nadprądowym.
- Audio/backline oraz oświetlenie powinny być zasilane z oddzielnych obwodów, przygotowanych przez wykwalifikowaną obsługę techniczną.
- Wszystkie przedłużacze, rozdzielnice i przewody zasilające muszą być sprawne i dopuszczone do użytkowania.
- W przypadku niebezpiecznego, niestabilnego lub nieprawidłowo uziemionego zasilania zespół ma prawo wstrzymać próbę lub koncert do czasu usunięcia problemu.

SOUNDCHECK I WARUNKI ORGANIZACYJNE

- Organizator zapewnia minimum 60 minut na pełny soundcheck po zakończeniu montażu, okablowania, patchowania i wstępnego sprawdzenia poprawności działania systemu. Czas obejmuje ustawienie poziomów wejściowych, pięciu niezależnych miksów stereo IEM, kontrolę FOH oraz próbę muzyczną.
- Montaż, podłączanie sprzętu i usuwanie usterek technicznych nie są wliczane do czasu soundchecku. Godzina próby zostanie uzgodniona nie później niż 7 dni przed koncertem.
- Podczas koncertu i przerw dostęp do sceny mają wyłącznie członkowie zespołu oraz upoważniona ekipa techniczna.
- Plener: powyżej 25°C prosimy o cyrkulatory powietrza na scenie; poniżej 10°C – o bezpieczne ogrzewanie sceny / promienniki, odpowiednio do warunków.
- Catering: 15 butelek niegazowanej wody 0,5 l (po 3 na osobę). Przy całodniowej obecności – co najmniej jeden ciepły posiłek dla każdego członka zespołu.
- Organizator odpowiada za bezpieczeństwo zespołu, ekipy, sprzętu i publiczności. W razie potrzeby scena powinna być zabezpieczona przez odpowiednią ochronę.

INPUT LIST

Poniższe typy mikrofonów są preferowane. Akceptujemy równoważne modele innych producentów o porównywalnych parametrach. Układ kanałów zgodny z konfiguracją zespołu.

CH	INSTRUMENT	SOURCE	PREFERRED	PROCESSING / PAN
1	Kick / Bass Drum	MIC	Shure Beta 52 / odpowiednik	Gate
2	Snare Top	MIC	SM57 / Beta 57 / odpowiednik	Gate + Comp
3	Snare Bottom	MIC	Shure SM57 / odpowiednik	HPF; polaryzacja*
4	Tom 1	MIC	Sennheiser e604 / odpowiednik	Gate
5	Tom 2	MIC	Sennheiser e604 / odpowiednik	Gate
6	Floor Tom	MIC	Sennheiser e604 / odpowiednik	Gate
7	Overhead L	MIC	SM81 / C451 / AT33a	—
8	Overhead R	MIC	SM81 / C451 / AT33a	—
9	Bass	XLR / DI	sygnał liniowy / DI	Comp
10	Guitar 1 L	XLR	HELIX Left Out	Pan L
11	Guitar 1 R	XLR	HELIX Right Out	Pan R
12	Guitar 2	XLR / MIC	Two Notes OPUS / SM57	—
13	Vocal 1 – Marcel	MIC	Beta 58A / odpowiednik	Comp + Reverb
14	Vocal 2 – Marcin	MIC	Beta 58A / odpowiednik	Comp + Reverb

* Polaryzację CH3 względem CH2 zweryfikować podczas soundchecku.

DODATKOWE WEJŚCIE – CLICK

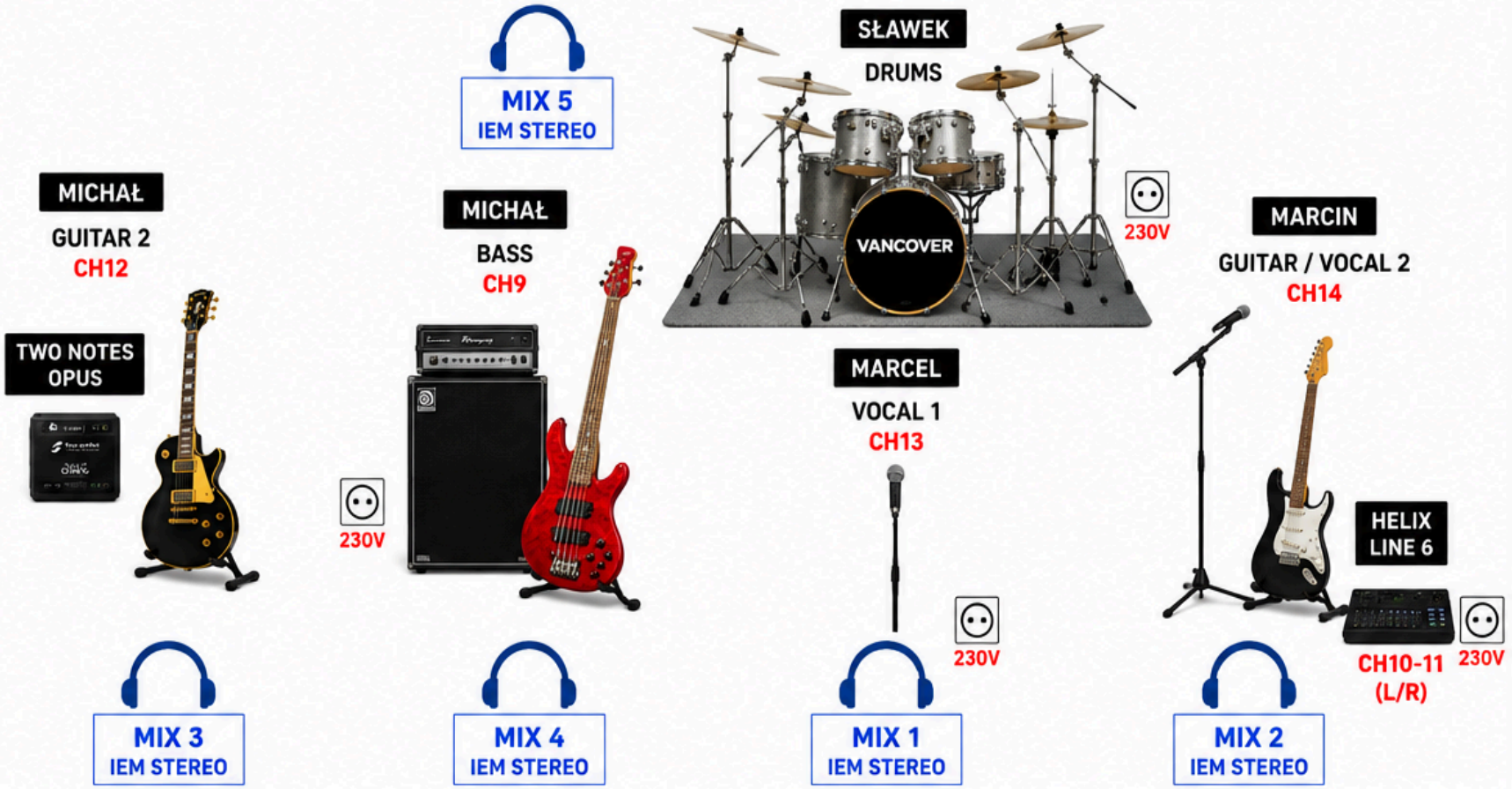
AUX – TABLET / CLICK: wyjście mini-jack 3,5 mm TRS stereo. Organizator zapewnia podłączenie na scenie (DI stereo lub wejścia liniowe stageboxa) oraz doprowadzenie sygnału do systemu IEM.

Sygnał wyłącznie do pięciu miksów IEM; bez wysyłki do MAIN L/R i PA. Click nie jest częścią 14 kanałów koncertowych.

ROCK • BLUES • COVER

VANCOVER

STAGE PLAN - 2026/2027



LEGENDA

- STATYW MIKROFONOWY
- IEM STEREO
- GNIAZDO 230V

MONITORY – 5 TORÓW

- MIX 1 – Marcel / Voc
- MIX 2 – Marcin / Voc2-Guitar
- MIX 3 – Michał / Guitar 2
- MIX 4 – Michał / Bass
- MIX 5 – Sławek / Drums

5 × IEM STEREO

CH	ŹRÓDŁO / INSTRUMENT	MIKROFON / DI / UWAGI
1	KICK	Shure Beta 52 / odpowiednik
2	SNARE TOP	SM57 / Beta 57 / odpowiednik
3	SNARE BOTTOM	Shure SM57
4	TOM 1	Sennheiser e604 / odpowiednik
5	TOM 2	Sennheiser e604 / odpowiednik

CH	ŹRÓDŁO / INSTRUMENT	MIKROFON / DI / UWAGI
6	FLOOR TOM	Sennheiser e604 / odpowiednik
7	OVERHEAD L	SM81 / C451 / AT33a / odpowiednik
8	OVERHEAD R	SM81 / C451 / AT33a / odpowiednik
9	BASS	PASYWNE DI
10	HELIX L	XLR (LINE OUT)

CH	ŹRÓDŁO / INSTRUMENT	MIKROFON / DI / UWAGI
11	HELIX R	XLR (LINE OUT)
12	GUITAR 2 (MICHAŁ)	Two Notes OPUS / opcjonalnie SM57 (w zależności od sytuacji, po potwierdzeniu z zespołem)
13	VOCAL 1 (MARCEL)	Beta 58A / odpowiednik
14	VOCAL 2 (MARCIN)	Beta 58A / odpowiednik

W razie wątpliwości technicznych prosimy o kontakt minimum 7 dni przed dniem koncertu.